



# TABLE DES MATIERES

<u>INTRODUCTION</u>	<i>Page 3</i>
<u>DEROULEMENT DU CYCLE</u>	<i>Page 4</i>
<u>CYCLE DE DANSE</u> : <u>Séance 1</u>	<i>Page 5</i>
<u>Séance 2</u>	<i>Page 6</i>
<u>Séance 3</u>	<i>Page 7</i>
<u>Séance 4</u>	<i>Page 9</i>
<u>Séance 5</u>	<i>Page 10</i>
<u>Séance 6</u>	<i>Page 11</i>
<u>Séance 7</u>	<i>Page 12</i>
<u>Séance 8</u>	<i>Page 13</i>
<u>Séance 9</u>	<i>Page 14</i>
<u>Séance 10</u>	<i>Page 15</i>
<u>CONCLUSION</u>	<i>Page 16</i>
<u>ANNEXES</u>	<i>Page 17</i>
<u>TABLE DES ILLUSTRATIONS</u>	<i>Page 17</i>
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	<i>Page 17</i>



*Illustration n°2*

# INTRODUCTION

## **Choix et explication du cycle d'apprentissage :**

Le cycle d'apprentissage qui va être présenté dans ce dossier a été élaboré pour des classes du postobligatoire suivant le cours : Option Complémentaire en Sport (OC Sport). Le nombre d'étudiantes et d'étudiants dans la classe a été évalué à 24 élèves.

En effet, le but est de permettre d'initier des étudiants de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année à la découverte de leur corps, des rythmes et mouvements qu'ils peuvent réaliser avec celui-ci, mais également dans un esprit de collaboration en petits, moyens et grands groupes. L'évaluation finale portera sur la création et l'interprétation d'une chorégraphie composée de 5 danseurs durant 90 secondes. Des groupes de six élèves seront formés afin de pouvoir utiliser à chaque leçon un observateur, mais également de parer à une éventuelle absence de l'un des cinq étudiants, sans que cela ne préterite la réussite de la chorégraphie. Chacun des étudiants se doit de pouvoir prendre le rôle de son camarade.

Ne connaissant pas le niveau des élèves, leur ouverture d'esprit ou d'éventuelles retenues quant à l'utilisation de leur corps sous forme rythmée, le cours se divisera en trois parties.

Une première partie que l'on pourra appeler découverte où les élèves seront initiés à différentes techniques de mobilisation de leur corps, de ressenti et de travail sur une bande musicale.

Dans la deuxième partie, les élèves seront confrontés à des réflexions sur les types de mouvements à utiliser pour réaliser une chorégraphie, que se soit de manière individuelle ou en groupes de différentes tailles.

Dans la dernière partie, l'enseignant, mais également les élèves devront évaluer les différentes chorégraphies réalisées durant le cycle, que ce soit lors de la situation de référence, lors de la situation d'évaluation intermédiaire ou lors de la situation d'évaluation finale. Une grille d'évaluation ainsi que les techniques d'évaluation seront expliquées tout au long du cycle d'apprentissage.

La position de l'enseignant variera donc au fil des leçons, afin de permettre à la fois aux élèves d'apprendre en répétant des chorégraphies planifiées (position de surplomb) mais également de laisser place à la créativité et à l'échange de mouvements et d'expression entre ceux-ci (position en retrait).

### **LEXIQUE :**

- SAD : Situation d'Apprentissage Décontextualisée
- SAPSR : Situation d'Apprentissage Proche de la Situation de Référence
- SR : Situation de Référence
- TEG : Travail En Groupe
- SEI : Situation d'Evaluation Intermédiaire
- SEF : Situation d'Evaluation Finale



*Illustration n°3*

## **Déroulement du cycle :**

### **Séance 1 : Présentation et familiarisation**

- SAD : Ecoute et analyse d'une musique
- SAD : Découverte de son corps

### **Séance 2 : Travail individuel et mise en commun**

- SAD : Echauffement en groupe
- SAPSR : Chorégraphie individuelle & « observation » par les autres élèves

### **Séance 3 : Démonstration, déplacement dans l'espace et « évaluation »**

- SAD : Echauffement sur une chorégraphie proposée par l'enseignant
- SAPSR : Création de mouvement par binôme, puis mise en commun en quatuor et en octets
- SR : Chorégraphie de groupe « évaluée » par les autres élèves

### **Séance 4 : Mobilisation et travail de groupe**

- SAD : Echauffement sur une chorégraphie proposée par l'enseignant
- SAPSR : Création de mouvements individuels mis ensuite en commun (1 => 2 => 4)
- TEG : Composition des groupes de six élèves pour la chorégraphie finale

### **Séance 5 : Ondulations et cassures**

- SAD : Echauffement sur une chorégraphie proposée par l'enseignant
- SAPSR : En duo, création de mouvements en binôme et mis ensuite en commun (2 => 4 => 8)
- TEG : Création par groupe (6 élèves) de la chorégraphie finale

### **Séance 6 : Miroirs et décalés**

- SAD : Echauffement sur 32 temps proposé par un ou deux élèves (à défaut par l'enseignant)
- SAPSR : Travail des miroirs par trinôme
- SAPSR : Travail des décalés par trinôme
- TEG : Perfectionnement en groupe de la chorégraphie finale

### **Séance 7 : Situation d'évaluation intermédiaire**

- TEG : Perfectionnement en groupe de la chorégraphie finale
- SEI : Situation « d'évaluation » intermédiaire des élèves et de l'enseignant sur les chorégraphies présentées

### **Séance 8 : Formations et collaborations**

- SAD : Echauffement sur une chorégraphie proposée par l'enseignant
- SAD : Travail des formations et collaborations par groupe
- TEG : Perfectionnement en groupe de la chorégraphie finale

### **Séance 9 : « Révision » et perfectionnement**

- SAD : Echauffement « révision » sur toutes les composantes d'une chorégraphie
- TEG : Finition par groupe de la chorégraphie finale

### **Séance 10 : Evaluation finale**

- SEF : Situation d'évaluation finale du cycle de danse
- BILAN : Bilan du cycle d'apprentissage de danse

# SEANCE N°1

## **Thème : Présentation et familiarisation**

*Durée : 15 minutes*

*L'enseignant, après s'être présenté, introduit le cycle de danse auprès des élèves. Il explique succinctement le déroulement des dix leçons prévues et l'objectif final de l'Option Complémentaire en Sport qui consiste en la réalisation d'une chorégraphie créée par des groupes de 6 élèves et réalisée par cinq danseurs sur une musique de leur choix qui durera au minimum 90 secondes.*

## **SAD : Ecoute et analyse d'une musique**

*Durée : 40 minutes*

*En partant du principe que la plupart des élèves n'ont encore jamais analysé en détail une musique, l'enseignant leur propose de réaliser cet exercice à la suite d'une petite explication sur la manière de procéder. Il leur explique tout d'abord le nombre de temps dans une phrase musicale et le nombre de phrase dans un bloc. Les élèves peuvent également utiliser des signes pour noter les voix, différents rythmes et tous autres passages à relever dans le morceau de musique écouté.*

*L'analyse d'un morceau est primordiale car les élèves devront ensuite en choisir un qui leur plait et composer une chorégraphie sur cette bande sonore.*

- 1) Un premier morceau est passé aux élèves pendant que ceux-ci « se débrouillent » pour noter sur une feuille vierge les différents temps de la musique
- 2) Après avoir répondu à certaines de leurs interrogations, le morceau est repassé et les élèves essaient d'affiner ou de refaire l'analyse de ce premier morceau de musique. L'enseignant, en utilisant le tableau, note également les temps afin de faciliter la compréhension des élèves « perdus »
- 3) Le morceau est à nouveau écouté, mais cette fois, l'enseignant demande aux élèves de suivre les temps, phrases et blocs musicaux que celui-ci note au tableau. Les élèves essaient ainsi de comprendre la logique et la façon d'analyser un morceau
- 4) Un deuxième morceau est écouté et analysé par les élèves qui essaient cette fois de répéter ce qu'ils ont appris et observé auparavant. A la fin du morceau, l'enseignant dévoile au tableau le « découpage » correct du morceau et répond aux éventuelles questions

## **SAD : Découverte de son corps**

*Durée : 20 minutes*

*Un certain nombre de personnes peuvent se sentir observées lorsqu'elles bougent ou dansent en public. Afin de ne pas limiter les mouvements et de permettre à tous les élèves d'être à l'aise, l'enseignant choisit dans cette première expérience « dansée » d'effectuer l'exercice les yeux bandés.*

- 1) Les yeux bandés, les élèves se répartissent dans la salle et doivent bouger librement, au gré de leurs inspirations et sensations sur différents types de musiques (4 morceaux différents de 1 minute chacun). L'enseignant observe les élèves et analyse les différents types de mouvement proposés par ceux-ci
- 2) L'enseignant demande ensuite aux élèves quels types de mouvements peuvent être réalisés ?
- 3) Toujours en ayant les yeux bandés, les élèves répètent le point n°1 en essayant de prendre en compte les mouvements proposés (4 morceaux différents de 1 minute chacun)

## **Retour au calme : Feedbacks et bilan**

*Durée : 5 minutes*

*L'enseignant revient sur la leçon avec les élèves et leur demande quelles ont été leurs sensations (plaisir, peur, inhibition, etc.). Il évoque également les différents types de mouvements qui vont être repris durant le cycle d'apprentissage et qui compteront dans l'évaluation finale. Chacun de ces mouvements sera travaillé durant les huit leçons à venir.*

# SEANCE N°2

## **Thème : Travail individuel et mise en commun**

Durée : 5 minutes

L'enseignant revient rapidement sur ce qui a été fait durant la dernière leçon et répond aux éventuelles questions. Il explique également succinctement le programme de la séance.

## **SAD : Echauffement en groupe**

Durée : 15 minutes

L'enseignant demande aux élèves de former trois groupes de 8 élèves et de se positionner en chenille. Il leur demande ensuite de se déplacer dans la salle en réalisant à la fois des mouvements de leur imagination et des mouvements imposés qu'ils n'ont encore jamais effectué en classe. A chaque fois que l'enseignant dit : « changer », l'élève conduisant la chenille se place en dernière position. Le deuxième élève devient le pilote et donc celui qui démontre le nouveau mouvement.

- 1) Les élèves se déplacent dans toute la salle en chenille (les uns derrière les autres) tout en évitant de rencontrer les autres groupes. Chaque élève, à tour de rôle (au « changer »), effectue un mouvement de petite amplitude ou utilise une ou des parties de son corps
- 2) L'enseignant demande ensuite aux élèves (8 élèves => 8 mouvements), d'effectuer les mouvements suivants en les réalisant selon leur imagination :
  - a. Mouvements de bras
  - b. Mouvements de jambes
  - c. Ondulations (l'enseignant montre en même temps pour ceux qui n'ont pas compris le type de mouvement à réaliser)
  - d. Cassures (l'enseignant montre en même temps pour ceux qui n'ont pas compris le type de mouvement à réaliser)
  - e. Variations de niveau (en suspension)
  - f. Variations de niveau (debout)
  - g. Variations de niveau (au sol)
  - h. Mobilisations de plusieurs segments

## **SAPSR : Chorégraphie individuelle**

Durée : 55 minutes

L'enseignant demande aux élèves de créer une chorégraphie individuelle sur 2 phrases musicales. Ils ont 15 minutes pour trouver les mouvements adéquats et répéter leur chorégraphie. Une fois le temps imparti terminé, les élèves retrouvent le groupe de huit élèves créé lors de l'échauffement afin que chacun se fasse observer par ses pairs. Les observateurs, soit les sept élèves restants « évaluent » leur camarade selon les deux critères et trois niveaux (annexe I) :

 **SÉANCE N°2 : FICHE D'OBSERVATION INDIVIDUELLE** 

Nom de l'élève : ..... Date : .....  
Prénom de l'élève : ..... Classe : .....

ORIGINALITE		
SUFFISANT 🟡	MOYEN 🟡	EXCELLENT 🟡
REMARQUES / SUGGESTIONS		

  

EXECUTION		
SUFFISANT 🟡	MOYEN 🟡	EXCELLENT 🟡
REMARQUES / SUGGESTIONS		

- Originalité :

- excellent
- moyen
- suffisant

- Exécution :

- excellent
- moyen
- suffisant

## **Retour au calme : Feedbacks et Bilan**

Durée : 5 minutes

L'enseignant revient sur les différentes parties de la leçon et notamment sur la création de la chorégraphie et son « évaluation » par les observateurs. Il explique que la prochaine leçon sera consacrée à l'apprentissage d'une chorégraphie créée par l'enseignant et la création collective d'une chorégraphie (8 élèves) évaluée ensuite par les deux autres groupes.

## SEANCE N°3

**Thème : Démonstration, déplacement dans l'espace et « évaluation »**

*Durée : 5 minutes*

*Afin de permettre aux élèves de se rendre compte de ce que l'enseignant attend d'eux lors de l'évaluation finale, il leur propose d'apprendre et de réaliser les mouvements d'une chorégraphie complète d'environ 40 secondes.*

**SAD : Démonstration**

*Durée : 20 minutes*

*La chorégraphie présentée aux élèves se base sur celle présentée par Yann Bernardini dans le cadre du cours de Danse I à l'Ecole d'éducation physique et de sport de l'Université de Genève. La chorégraphie est décrite ci-dessous point par point. L'enseignant démontrera chaque phrase musicale, puis répétera avec les élèves les 8 temps de manière dissociée. Après chaque nouvelle phrase apprise, la chorégraphie sera reprise deux fois depuis le début.*

**Chorégraphie individuelle : Michael Jackson – « Scream »**

Déroulement de la chorégraphie :

- 4 temps : Frapper et ouverture d'une « porte » avec la main droite, petit mouvement d'épaule et avancement du pied gauche vers l'avant
- 4 temps : Frapper et ouverture d'une « porte » avec la main gauche, petit mouvement d'épaule et pieds qui se rejoignent
- 8 temps : Explosion (double) et mouvements au sol
- 4 temps : Cris, course en avant
- 4 temps : Bras droit en haut, bras gauche en bas, quatre mouvements sur le côté droit
- 4 temps : Bras qui descend du côté où du côté du pied qui avance (bras à droite, pas à droite) 4x
- 4 temps : Avancer avec les pieds collés au sol en avançant de côté et bras qui tourne vers la gauche (déplacement vers la gauche)
- 4 temps : Cris, course en arrière
- 4 temps : V-step avant avec bras en haut puis en bas, V-step arrière avec bras en bas puis en haut
- 4 temps : Ondulations de droite à gauche, puis de gauche à droite puis mouvements d'ondulations du bas vers le haut
- 4 temps : Cris, course en avant
- 4 temps : Sortir les griffes et jouer sur la hauteur
- 8 temps : Glisser sur le côté gauche avec la main gauche vers le haut et la main droite vers le sol, mouvement d'épaule vers le haut, glisser sur le côté droit avec la main droite vers le haut et la main gauche vers le sol
- 8 temps : Mise à terre, position pompe et ondulation des pieds vers la tête, se relever avec le genou gauche à terre et effectuer un mouvement de bras cassé d'avant en arrière

*L'enseignant explique le déroulement de cette SA. Il donne également aux élèves les éléments (photos, mouvements imposés, formations, déplacements) qui seront ensuite évalués dans la SR par leurs camarades. Les élèves forment trois groupes de 8 individus. Ils se divisent à nouveau en groupe de 2 afin de trouver des mouvements sur une phrase musicale (8 temps). Dans le cas d'un groupe impair, les élèves se mettent par trois et un des trois joue le rôle du coach (observations, suggestions et corrections).*

- 1) Par groupe de 2, trouver des mouvements sur une phrase musicale (8 temps). Répéter cette mini-chorégraphie afin de pouvoir la présenter à un autre binôme
- 2) Regroupement de 2 binômes (4 personnes). Chacun des binômes présentant à l'autre duo sa chorégraphie
- 3) Mise en commun des deux chorégraphies, soit 2 phrases musicales. Les 4 élèves effectuent la chorégraphie et répètent pour la présenter à un autre quatuor
- 4) Regroupement des 2 quatuors (8 personnes). Chacun des groupes présentant à l'autre sa chorégraphie
- 5) Mise en commun des deux chorégraphies, soit 4 phrases musicales. Les 8 élèves effectuent la chorégraphie et répètent pour la présenter aux deux autres groupes de 8 élèves qui devront les « évaluer » grâce à la fiche d'observation

**SR : Evaluation des chorégraphies de groupe par les élèves**

*Les élèves, de manière individuelle, doivent maintenant évaluer la chorégraphie de leurs camarades à l'aide de la fiche d'observation (annexe 2). Les critères ont été définis en début de situation d'apprentissage. L'enseignant demande aux élèves d'être le plus objectif possible. Chacune des chorégraphies est présentée deux fois, mais les élèves ne remplissent qu'une seule fiche d'observation (validation ou correction de la première « évaluation »).*



**SÉANCE N°3 : SITUATION DE RÉFÉRENCE COLLECTIVE**



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....  
 5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)						
PHOTO 1	SAUT	PHOTO 2	PASSAGE AU SOL	PHOTO 3	ONDULATION	PHOTO FINALE

NOMBRE DE FORMATIONS PRESENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)						
1	2	3	4	5	6	7

COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)		
TOUS EN MEME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)	TRAVAIL EN MIROIR

QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISEES ? (mettre une croix X)						
TETE	JAMBES	BRAS	BASSIN	MAINS	TRONC	PIEDS

SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)			
CONSTAMENT	DÉ TEMPS A AUTRE	RAREMENT	JAMAIS

**Retour au calme : Feedbacks et bilan**

*L'enseignant revient sur la leçon avec les élèves et leur demande quelles ont été leurs sensations à la fois lors de la création de chorégraphie par petits groupes puis en grands groupes. Il les questionne sur les ressentis qu'ils ont eu en se faisant « évaluer » par leurs camarades, mais également en étant « évalués ». Il leur demande de réfléchir à la constitution des groupes, composés de 6 élèves pour la création de la chorégraphie finale et au choix d'une ou plusieurs musiques. L'enseignant leur demande d'apporter leur lecteur MP3 pour les prochains cours.*

## SEANCE N°4

### **Thème : Mobilisation et travail de groupe**

Durée : 5 minutes

*L'enseignant revient rapidement sur ce qui a été fait durant la dernière leçon et répond aux éventuelles questions des élèves. Il explique également succinctement le programme de la séance.*

### **SAD : Echauffement**

Durée : 25 minutes

*Après trois séances consacrées à la découverte des différents mouvements, déplacements et rythmes que l'on peut réaliser en dansant, l'enseignant propose un échauffement complet avec mobilisation de l'ensemble des axes du corps, de même que certains déplacements attendus par les élèves dans leurs chorégraphies à savoir :*

- |          |          |               |                    |
|----------|----------|---------------|--------------------|
| - Tête   | - Bassin | - Pieds       | - Variations de    |
| - Jambes | - Mains  | - Déplacement | niveaux (en l'air, |
| - Bras   | - Tronc  | dans l'espace | debout, au sol)    |

*Afin de compléter l'échauffement, l'enseignant varie également les vitesses de réalisations grâce à l'utilisation de trois musiques à rythmes différents. Certaines adaptations sont nécessaires, mais la base de la chorégraphie est la même pour les trois musiques.*

### **SAPSR : Travail en groupe**

Durée : 30 minutes

*Les élèves ont pour objectif la création d'une chorégraphie finale de 32 temps par groupe de 4. Chaque élève reçoit une fiche avec les éléments qu'il doit intégrer dans sa partie. Puis, les élèves se regroupent par deux et mettent en commun leurs créations de 16 temps. Pour finir, les quatre élèves du groupe se rejoignent et travaillent les quatre fois 8 temps ensemble afin d'arriver à une chorégraphie finale. Certains ajustements sont nécessaires afin que les élèves puissent lier les différentes parties en continu.*

*Quatre fiches différentes sont à disposition des membres des groupes, au nombre de 6 :*

- Fiche 1 : Passage au sol
- Fiche 2 : Utilisation des bras
- Fiche 3 : Collaboration à 2
- Fiche 4 : Déplacements en diagonale

*L'enseignant se déplace à travers la classe et observe les productions des élèves tout en étant à disposition pour aider ceux-ci. L'enseignant détermine en fonction de l'avancement des élèves, les différents regroupements (~ 5 minutes). Une fois la chorégraphie de 32 temps mise en commun, les élèves appellent l'enseignant pour que celui-ci valide leur production.*

### **TEG : Création des groupes de 6 élèves pour la chorégraphie finale**

Durée : 15 minutes

*Les élèves composent les quatre groupes de 6 élèves en fonction de leurs affinités. Ils prennent ensuite un moment par groupe pour décider de la musique commune et discutent des différents styles de chorégraphies qu'ils aimeraient présenter. L'enseignant circule dans la salle en étant à disposition des élèves pour les éclairer ou les renseigner sur l'évaluation finale.*

### **Retour au calme : Feedbacks et bilan**

Durée : 5 minutes

*L'enseignant demande aux élèves de venir au prochain cours avec une musique définie sur laquelle ils pourront travailler et commencer à créer leurs mouvements.*

# SEANCE N°5

## **Thème : Ondulations et cassures**

Durée : 5 minutes

L'enseignant revient rapidement sur ce qui a été fait durant la dernière leçon et répond aux éventuelles questions des élèves. Il explique également succinctement le programme de la séance. Il propose également à un ou deux élèves de prendre en charge l'échauffement de la leçon suivante.

## **SAD : Echauffement**

Durée : 20 minutes

Une nouvelle chorégraphie de l'enseignant est présentée afin de poursuivre l'apprentissage des élèves et leur donner de nouveaux éléments pour construire leurs chorégraphies. L'enseignant présente les nouveaux éléments, à savoir :

- Les ondulations
- Les cassures

Afin de compléter l'échauffement, l'enseignant varie également les vitesses de réalisations grâce à l'utilisation de trois musiques à rythmes différents. Certaines adaptations sont nécessaires, mais la base de la chorégraphie est la même pour les trois musiques.

## **SAPSR : Travail en groupe**

Durée : 35 minutes

Les élèves ont pour but de créer une chorégraphie finale de 64 temps par groupe de 8, soit 2 blocs complets, tout en intégrant en partie ou en totalité les différents éléments de la fiche d'observation. Les élèves travaillent tout d'abord par duo, en créant deux phrases musicales qu'ils montreront et enseigneront à un autre duo et vice-versa. Puis le quatuor se produira pour l'autre quatuor du groupe qui en fera de même. Les 8 élèves travailleront ensuite en commun pour lier leur chorégraphie composée de 2 blocs aux deux autres groupes de 8 élèves.

La fiche d'observation est composée de deux éléments majeurs imposés : (annexe 3)

- Ondulations
- Cassures

et d'éléments mineurs souhaités :

- Passage au sol
- Utilisation des bras
- Utilisation des jambes
- Utilisation du tronc
- Collaboration à 2
- Déplacement en diagonale
- Variations de niveaux

 **SÉANCE N°5 : FICHE D'OBSERVATION COLLECTIVE** 

Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....

5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

ONDULATIONS (au minimum sur 16 temps)		
SUFFISANT 😊	MOYEN 😊	EXCELLENT 😊

CASSURES (au minimum sur 16 temps)		
SUFFISANT 😊	MOYEN 😊	EXCELLENT 😊

ELEMENTS	APPRECIATION		
PASSAGE AU SOL	SUFFISANT 😊	MOYEN 😊	EXCELLENT 😊
UTILISATION DES BRAS			
UTILISATION DES JAMBES			
UTILISATION DU TRONC			
COLLABORATION A 2			
DEPL. EN DIAGONALE			
VARIATIONS DE NIVEAUX			

L'enseignant se déplace à travers la classe et observe les productions des élèves tout en étant à disposition pour les aider. L'enseignant détermine en fonction de l'avancement des élèves, les différents regroupements (~ 10 minutes). Une fois la chorégraphie de 64 temps mise en commun, tous les élèves évaluent la production des deux autres groupes.

## **TEG : Travail par groupe de 6 élèves pour la chorégraphie finale**

Durée : 20 minutes

Les élèves choisissent définitivement la musique sur laquelle ils vont évoluer. Ils commencent également à travailler sur les différentes composantes de la chorégraphie et les éléments qui ont été travaillés jusqu'ici en cours (annexe 3).

## SEANCE N°6

### **Thème : Miroirs et décalés**

*Durée : 5 minutes*

*L'enseignant revient rapidement sur ce qui a été fait durant la dernière leçon et répond aux éventuelles questions des élèves. Il explique également succinctement le programme de la séance et laisse la place aux étudiants pour l'échauffement.*

### **SAD : Echauffement**

*Durée : 25 minutes*

*L'échauffement est donné par un ou deux étudiants volontaires sur la base d'une nouvelle chorégraphie préparée durant la semaine ou sur la base de la chorégraphie finale qu'il(s) proposera/proposeront en groupe lors de la séance n°10.*

### **SAPSR : Travail des miroirs**

*Durée : 15 minutes*

*Les élèves se répartissent par groupe de 3 dans la salle (8 groupes). Ils doivent réaliser par binôme, alors que le troisième élève observe les productions, des formes de miroirs différentes (debout, au sol, bras, jambes, têtes, etc.). Une fois le miroir trouvé et entraîné, l'observateur prend le rôle de l'un des deux danseurs et incorpore une variante ou ajoute un enchaînement. Les trois élèves se relaient ainsi à plusieurs reprises tout en utilisant les commentaires de l'observateur afin d'améliorer leurs productions. L'enseignant circule dans la salle afin de répondre aux questions et surtout encourager (voir valider) certains comportements intéressants.*

### **SAPSR : Travail des décalés**

*Durée : 15 minutes*

*Les élèves, toujours par trois, doivent maintenant travailler les mouvements en décalé (l'un après l'autre). Le troisième élève occupe toujours le rôle d'observateur afin d'aider ses camarades dans la finesse de leurs réalisations. Le rôle d'observateur est également utile à l'élève pour transformer ces pratiques et générer de nouvelles idées et mouvements pour les futures productions. Les trois élèves se relaient ainsi à plusieurs reprises tout en utilisant les commentaires de l'observateur afin d'améliorer leurs productions. L'enseignant circule dans la salle afin de répondre aux questions et surtout encourager (voir valider) certains comportements intéressants.*

### **TEG : Travail par groupe de 6 élèves pour la chorégraphie finale**

*Durée : 15 minutes*

*Les élèves avancent dans leur chorégraphie de groupe et se préparent à l'évaluation intermédiaire qui aura lieu lors de la séance n°7 (la semaine suivante).*

### **Retour au calme : Feedbacks et bilan**

*Durée : 5 minutes*

*L'enseignant reprend avec les élèves l'ensemble des éléments vus jusqu'à présent. Ces éléments seront « évalués » lors de la prochaine séance.*

*Il demande également aux élèves de réfléchir à l'ensemble des détails qui composent une chorégraphie (disposition dans l'espace, déplacements, émotions, costumes, etc.) et qui font ce petit plus lors des évaluations.*

# SEANCE N°7

**Thème : Situation d'évaluation intermédiaire**

Durée : 10 minutes

L'enseignant revient rapidement sur ce qui a été fait durant la dernière leçon et répond aux éventuelles questions des élèves. Il explique également le déroulement de la situation d'évaluation intermédiaire.

**ECHAUFFEMENT :**

Durée : 20 minutes

Les élèves se répartissent par groupes. L'enseignant leur laisse 20 minutes pour s'échauffer et surtout régler les derniers détails avant la situation d'évaluation intermédiaire (SEI). Pour rappel, la chorégraphie doit durer au minimum 90 secondes.

**SEI : Situation d'évaluation intermédiaire**

Durée : 40 minutes

Les groupes se produisent chacun deux fois devant les « juges » (l'enseignant et les élèves). Ceux-ci évaluent la production artistique à l'aide de la fiche d'observation (annexe 4). Cette fiche sera identique lors de l'évaluation finale qui aura lieu lors de la séance n°10.

Le premier passage doit permettre aux « juges » de se faire une idée globale de la chorégraphie en évaluant de manière succincte. Le deuxième passage doit leur permettre d'affiner leur évaluation et de constater les éventuelles différences entre les deux productions.

## **SÉANCE N°7 : SITUATION D'ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE**

Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....  
5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)						
ONDULATIONS	CASSURES	SAUT	PHOTO	PASSAGE AU SOL	COLLABORATION	PHOTO FINALE

NOMBRE DE FORMATIONS PRÉSENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)						
1	2	3	4	5	6	7

COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)		
TOUS EN MEME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)	TRAVAIL EN MIROIR

QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISÉES ? (mettre une croix X)						
TÊTE	JAMBES	BRAS	BASSIN	MAINS	TRONC	PIEDS

SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)			
CONSTAMENT	DE TEMPS A AUTRE	RAREMENT	JAMAIS

Les fiches d'évaluation sont ensuite reprises par l'enseignant qui les analysera durant la semaine et communiquera les « résultats » intermédiaires aux élèves afin qu'ils connaissent leurs points forts et leurs points faibles.

**Retour au calme :** Feedbacks et bilan

Durée : 10 minutes

L'enseignant revient sur le déroulement de la leçon et répond aux éventuelles questions ou remarques des élèves. Il leur conseille de se voir en dehors pour peaufiner leur chorégraphie en vue de l'évaluation finale.

# SEANCE N°8

## **Thème : Formations et collaborations**

Durée : 5 minutes

L'enseignant revient rapidement sur la situation d'évaluation intermédiaire et communique aux élèves les « résultats » obtenus. Il explique également succinctement le programme de la séance.

## **SAD : Echauffement**

Durée : 25 minutes

Le but de l'échauffement est de permettre aux élèves de collaborer et de réaliser des formations à plusieurs. L'enseignant demande aux élèves de se répartir en trois groupes de 8 individus. Chacun des groupes doit réaliser, en intégrant tous ses membres, dix lettres de l'alphabet au choix en utilisant comme unique objet leur corps. L'enseignant leur demande de faire preuve d'imagination et de tenir la position 5 secondes pour pouvoir faire une photo imaginaire. Une fois la position trouvée et tenue, les élèves passent à la prochaine lettre de l'alphabet.

Dans un deuxième temps, l'enseignant réunit les élèves, leur demande de se répartir dans la salle tout en étant côte à côte et leur demande de représenter un objet avec leur corps. Les groupes sont donc en compétition les uns avec les autres. Le gagnant sera celui qui réalisera le plus rapidement et de la manière la plus originale les cinq figures demandées par l'enseignant :

- Un triangle
- Un vélo
- Un voilier
- Une marguerite
- Un plongeur dans une piscine

## **SAPSR : Travail en groupe**

Durée : 40 minutes

Les élèves se répartissent en fonction des groupes pour la chorégraphie finale et doivent créer quatre formations dans des espaces différents. Ils ont pour cela 4 phrases musicales, soit 32 temps à disposition.

Les 4 groupes d'élèves se réunissent ensuite afin de « s'évaluer » à l'aide de la fiche d'observation (annexe 5) et les critères suivants :

- Nombre de formations
- Variations dans l'espace
- Variations des niveaux
- Originalité

 **SÉANCE N°8 : FICHE D'OBSERVATION COLLECTIVE** 

Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....  
5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

NOMBRE DE FORMATIONS OBSERVEES			
1	2	3	4

VARIATIONS DES FORMATIONS DANS L'ESPACE (utilisation de l'espace)		
SUFFISANT 🟡	MOYEN 🟡	EXCELLENT 🟡

VARIATIONS DES NIVEAUX DANS LES FORMATIONS		
EN L'AIR	DEBOUT	AU SOL

ORIGINALITE DES FORMATIONS		
SUFFISANT 🟡	MOYEN 🟡	EXCELLENT 🟡

## **TEG : Travail par groupe de 6 élèves pour la chorégraphie finale**

Durée : 10 minutes

Les élèves choisissent définitivement la musique sur laquelle ils vont évoluer. Ils commencent également à travailler sur les différentes composantes de la chorégraphie et les éléments travaillés jusqu'ici en cours. L'enseignant est à disposition pour répondre à leurs éventuelles questions ou problèmes quant à la finition et aux ajustements de leur chorégraphie.

# SEANCE N°9

**Thème : « Révision » et perfectionnement**

Durée : 5 minutes

L'enseignant revient rapidement sur ce qui a été fait durant les huit dernières leçons et répond aux éventuelles questions des élèves. Il explique également succinctement le programme de la séance.

**SAD : Echauffement**

Durée : 30 minutes

L'enseignant propose une chorégraphie qui se veut un récapitulatif de tous les éléments travaillés durant le cycle de danse. Les élèves peuvent ainsi voir, ressentir et réaliser l'ensemble des composants d'une chorégraphie et éventuellement effectuer les derniers ajustements pour leur chorégraphie de groupe.

La chorégraphie proposée par l'enseignant dure 90 secondes et intègre les éléments suivants :

- Mobilisation de tous les axes du corps
- Utilisation de la tête, des jambes, des bras, du bassin, des mains, du tronc et des pieds
- Des déplacements dans l'espace
- Des ondulations
- Des cassures
- Des sauts
- Des « instantanés photos » afin de faire une « pause » et repartir ensuite sur un autre mouvement
- Des passages au sol

Les points concernant les collaborations et les formations, de même que le travail en décalé et en miroir sont introduits dans un deuxième temps. En effet, la chorégraphie de l'enseignant, après être maîtrisée est répétée trois fois en y ajoutant les éléments ci-dessus.

**TEG : Finition de la chorégraphie de groupe en vue de l'évaluation finale**

Durée : 35 minutes

Les élèves ont maintenant le reste de la leçon pour terminer leur chorégraphie, régler les derniers détails et répéter afin d'être prêts lors de la prochaine séance consacrée à l'évaluation finale.

La fiche d'évaluation finale (annexe 6), leur est remise afin qu'ils puissent s'auto-évaluer.

 **SÉANCE N°10 : SITUATION D'ÉVALUATION FINALE** 

Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....

5)..... 6)..... Classe : .....

ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)						
ONDULATIONS	CASSURES	SAUT	PHOTO	PASSAGE AU SOL	COLLABORATION	PHOTO FINALE

NOMBRE DE FORMATIONS PRESENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)						
1	2	3	4	5	6	7

COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)		
TOUS EN MEME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)	TRAVAIL EN MIROIR

QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISEES ? (mettre une croix X)						
TETE	JAMBES	BRAS	BASSIN	MAINS	TRONC	PIEDS

SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)			
CONSTAMENT	DE TEMPS A AUTRE	RAREMENT	JAMAIS

**Retour au calme : Feedbacks et bilan**

Durée : 10 minutes

L'enseignant revient sur le déroulement de la leçon et répond aux éventuelles questions ou remarques des élèves. Il leur conseille de se voir encore quelques fois en dehors pour peaufiner leur chorégraphie en vue de l'évaluation finale.

# SEANCE N°10

**Thème : Evaluation finale**

*Durée : 10 minutes*

*L'enseignant explique le déroulement de l'évaluation et revient rapidement sur les critères qui seront évalués. Ils demandent à l'ensemble des élèves d'évaluer leurs camarades lors de leurs deux passages successifs. Les évaluations des élèves viendront conforter l'évaluation de l'enseignant.*

*L'évaluation portera sur les indicateurs de la fiche d'évaluation finale qui ont tous été travaillés durant le cycle d'apprentissage de danse. De plus, une note d'attitude comptant pour 1/3 pondérera la note finale. L'enseignant rappelle que les petits plus que sont l'émotion, les costumes et les finitions (séance n°6) jouent un rôle dans l'évaluation.*

**SEF : Situation d'évaluation finale du cycle de danse**

*Durée : 70 minutes*

Fiche d'évaluation finale : annexe 6



## SÉANCE N°10 : SITUATION D'ÉVALUATION FINALE



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....  
 5)..... 6)..... Classe : .....

<b>ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>						
ONDULATIONS	CASSURES	SAUT	PHOTO	PASSAGE AU SOL	COLLABORATION	PHOTO FINALE

<b>NOMBRE DE FORMATIONS PRESENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)</b>						
1	2	3	4	5	6	7

<b>COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>		
TOUS EN MEME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)	TRAVAIL EN MIROIR

<b>QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISEES ? (mettre une croix X)</b>						
TETE	JAMBES	BRAS	BASSIN	MAINS	TRONC	PIEDS

<b>SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)</b>			
CONSTAMENT	DE TEMPS A AUTRE	RAREMENT	JAMAIS

**BILAN : Bilan du cycle d'apprentissage de danse**

*Durée : 10 minutes*

*L'enseignant évalue le cycle de danse avec les élèves et revient sur ce qui a été fait. De même, il laisse la parole aux élèves pour exprimer leurs sensations et ressentis.*

*Une fiche d'évaluation est remise aux élèves pour qu'ils puissent s'exprimer de manière anonyme et juger individuellement le niveau du cycle d'apprentissage.*

## CONCLUSION

Le but de ce cycle d'apprentissage en danse est de permettre à l'ensemble des élèves d'apprendre, peut être pour la seule fois de leur vie, à utiliser leur corps en fonction à la fois de critères imposés par l'enseignant et en utilisant leur imagination et leurs sensations.

Ce modèle de cycle d'apprentissage ne prétend pas être quelque chose de figé, mais une ligne directrice sur laquelle s'appuyer afin de construire les séances et permettre aux élèves de découvrir comment créer une chorégraphie de groupe.

Les différentes situations d'apprentissages décontextualisées doivent permettre à l'enseignant de proposer certains mouvements ou éléments aux élèves. Ils auront tout le loisir de les reprendre lors des situations d'apprentissages proches de la situation de référence et/ou lors de travaux en groupe.

Réalisant pour la première fois une telle planification dans un domaine encore inconnu il y a 12 mois, j'espère que les élèves auront beaucoup de plaisir et surtout qu'ils seront fiers d'avoir réalisé une chorégraphie de A à Z tout en collaborant avec leurs camarades de classe.



*Illustration n°4*

# ANNEXES

- Annexe 1** : SÉANCE N°2 : FICHE D'OBSERVATION INDIVIDUELLE
- Annexe 2** : SÉANCE N°3 : SITUATION DE RÉFÉRENCE COLLECTIVE
- Annexe 3** : SÉANCE N°5 : FICHE D'OBSERVATION COLLECTIVE
- Annexe 4** : SÉANCE N°7 : SITUATION D'ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE
- Annexe 5** : SÉANCE N°8 : FICHE D'OBSERVATION COLLECTIVE
- Annexe 6** : SÉANCE N°10 : SITUATION D'ÉVALUATION FINALE

## TABLE DES ILLUSTRATIONS



*Illustration n°5*

- Illustration 1** : [http://img.1001stages.com/img/img\\_rubriques/hd/125.jpg](http://img.1001stages.com/img/img_rubriques/hd/125.jpg)
- Illustration 2** : <http://www.cksinfo.com/clipart/entertainment/dancing/dancer-sketch.png>
- Illustration 3** : <http://www.imageenvision.com/150/34305-clip-art-graphic-of-an-orange-guy-character-dancing-and-listenting-to-tunes-on-an-mp3-player-by-jester-arts.jpg>
- Illustration 4** : <http://www.vitrifolk.be/sigles/sigles-groupes-belgique-danser-l-autre.jpg>
- Illustration 5** : [http://www.wpclipart.com/camera/old\\_camera\\_2.png](http://www.wpclipart.com/camera/old_camera_2.png)
- Illustration 6** : <http://contents.frequencebanane.ch/image/Redaction/livres.jpg>

## BIBLIOGRAPHIE



*Illustration n°6*

- Jean-Luc UBALDI, Isabelle DYLAS-TRUONG, *Chapitre 7 : LA DANSE*, Revue-EPS, pages 143 à 165
- Cécile LOUVEL, *La danse jazz et ses fondamentaux*, L'Harmattan, Paris, 2007, 152 pages
- Claudia Marin, *Cours de Gymnastique & Danse 1*, Université de Genève, ISMMS, 2010
- Claudia Marin, *Cours de Gymnastique & Danse 2*, Université de Genève, ISMMS, 2010
- MANUEL FÉDÉRAL n°6, *Vivre son corps, s'exprimer, danser*, Brochure n°2, 10<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> année scolaire
- [http://www.mouserunner.net/Spheres\\_Smileys1](http://www.mouserunner.net/Spheres_Smileys1)



# SÉANCE N°2 : FICHE D'OBSERVATION INDIVIDUELLE



Nom de l'élève : ..... Date : .....

Prénom de l'élève : ..... Classe : .....

ORIGINALITE		
SUFFISANT 	MOYEN 	EXCELLENT 
REMARQUES / SUGGESTIONS		

EXECUTION		
SUFFISANT 	MOYEN 	EXCELLENT 
REMARQUES / SUGGESTIONS		



# SÉANCE N°3 : SITUATION DE RÉFÉRENCE COLLECTIVE



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....

5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

<b>ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>						
PHOTO 1	SAUT	PHOTO 2	PASSAGE AU SOL	PHOTO 3	ONDULATION	PHOTO FINALE

<b>NOMBRE DE FORMATIONS PRESENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)</b>						
1	2	3	4	5	6	7

<b>COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>	
TOUS EN MÊME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)
	TRAVAIL EN MIROIR

<b>QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISEES ? (mettre une croix X)</b>				
TÊTE	JAMBES	BRAS	BASSIN	MAINS
				TRONC
				PIEDS

<b>SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)</b>		
CONSTAMENT	DE TEMPS À AUTRE	RAREMENT
		JAMAIS



# SÉANCE N°5 : FICHE D'OBSERVATION COLLECTIVE



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....  
 5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

ONDULATIONS (au minimum sur 16 temps)		
SUFFISANT 😞	MOYEN 😐	EXCELLENT 😄

CASSURES (au minimum sur 16 temps)		
SUFFISANT 😞	MOYEN 😐	EXCELLENT 😄

ELEMENTS	APPRECIATION		
	SUFFISANT 😐	MOYEN 😐	EXCELLENT 😄
PASSAGE AU SOL			
UTILISATION DES BRAS			
UTILISATION DES JAMBES			
UTILISATION DU TRONC			
COLLABORATION A 2			
DEPL. EN DIAGONALE			
VARIATIONS DE NIVEAUX			

# SÉANCE N°7 : SITUATION D'ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....

5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

<b>ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>				
ONDULATIONS	CASSURES	SAUT	PHOTO	PASSAGE AU SOL
				COLLABORATION
				PHOTO FINALE

<b>NOMBRE DE FORMATIONS PRESENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)</b>						
1	2	3	4	5	6	7

<b>COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>	
TOUS EN MÊME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)
	TRAVAIL EN MIROIR

<b>QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISEES ? (mettre une croix X)</b>			
TÊTE	JAMBES	BRAS	PIEDS
		BASSIN	TRONC

<b>SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)</b>	
CONSTAMENT	DE TEMPS À AUTRE
	RAREMENT
	JAMAIS



# SÉANCE N°8 : FICHE D'OBSERVATION COLLECTIVE



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....

5)..... 6)..... 7)..... 8)..... Classe : .....

NOMBRE DE FORMATIONS OBSERVEES			
1	2	3	4

VARIATIONS DES FORMATIONS DANS L'ESPACE (utilisation de l'espace)			
SUFFISANT 😞	MOYEN 😐	EXCELLENT 😄	

VARIATIONS DES NIVEAUX DANS LES FORMATIONS			
EN L'AIR	DEBOUT		AU SOL

ORIGINALITE DES FORMATIONS			
SUFFISANT 😞	MOYEN 😐	EXCELLENT 😄	



# SÉANCE N°10 : SITUATION D'ÉVALUATION FINALE



Prénoms des élèves : 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... Date : .....

5)..... 6)..... Classe : .....

<b>ÉLÉMENTS IMPOSÉS (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>				
ONDULATIONS	CASSURES	SAUT	PHOTO	PHOTO FINALE

<b>NOMBRE DE FORMATIONS PRESENTES (lignes, colonnes, cercles, diagonales) (mettre une X)</b>				
1	2	3	4	5
				6
				7

<b>COMMENT TRAVAILLENT-ILS ? (mettre une croix (X) si les éléments sont visibles)</b>	
TOUS EN MÊME TEMPS	TRAVAIL EN DECALE (VOULU)
	TRAVAIL EN MIROIR

<b>QUELLES PARTIES DU CORPS SONT UTILISEES ? (mettre une croix X)</b>				
TÊTE	JAMBES	BRAS	BASSIN	MAINS
				TRONC
				PIEDS

<b>SE DÉPLACENT-ILS DANS L'ESPACE ? (METTRE UNE CROIX X)</b>		
CONSTAMENT	DE TEMPS À AUTRE	JAMAIS
	RAREMENT	